

ضعف، روانی و خوش حالت بودن، نگه داشتن اندازه استفاده از تحریرها و رعایت زمان‌بندی مناسب تحریرها از نظر کشش‌ها و سرعت تحریر.

- شروع، اوج و فرود مناسب (۱۰ امتیاز): برای این که یک مداح شروع، اوج و پایانی مناسب داشته باشد باید پیش از خواندن، مطالب را تمرین و تکرار کند، آرامش خاطر و جسم داشته باشد، پیش از خواندن از ائمه (علیهم‌السلام) کمک بگیرد، مداحی را با نام خدا و صفات مبارکش آغاز کند، مداحی را بدون مقدمه چینی و زمینه‌سازی شروع نکند، بعد از اتمام مداحی دعا کردن را فراموش نکند و ...

- معمولاً مرثیه یا مدیحه سرایی دارای سه مرحله که عبارتند از: مقدمه، اوج و فرود. وجود مقدمه در آغاز مداحی الزامی است. مداح بعد از مقدمه به مرحله اوج می‌رسد که در اینجا نباید فوراً تن صدا را بالا ببرد، بلکه با صدای پایین شروع کرده، بعد به سمت اوج‌گیری رفته و تن صدا را کاملاً بلند کرده و اوج خواندن را اجرا می‌کند. مداح بعد از مرحله اوج به مرحله‌ی فرود می‌رسد که نباید آن را طولانی کند. لازم به ذکر است، تناسب بین شروع، اوج و فرود بایستی رعایت گردد.

- سبک مداحی (استفاده از سبک‌های سنتی) (۵ امتیاز): در مورد سبک مداحی به بیان بخشی از فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) اکتفا می‌کنیم. ایشان می‌فرمایند: «به جوان‌ها توصیه می‌کنم، شیوه‌های پیشکسوتان را بکلی کنار نگذارند؛ دست نکشند. من با نوآوری موافقم؛ نوآوری هیچ اشکالی ندارد؛ اما اگر بخواهید در این نوآوری کمال پیدا کنید، بایستی این نوآوری در امتداد شیوه گذشتگان باشد. یک طبقه ساخته‌اند، شما روی آن طبقه یک طبقه بسازید ...؛ آن وقت بنا می‌شود مرتفع و الا یکی ساخت، شما بیایی خراب کنی، یک طبقه بسازی؛ یکی دیگر بیاید آن را که شما ساختی، خراب کند، باز یک طبقه بسازد، همیشه همان یک طبقه خواهید ماند. محسنات اساتید، پیشکسوت‌ها و کسانی را که در این کار از شما یک پیراهن بیشتر